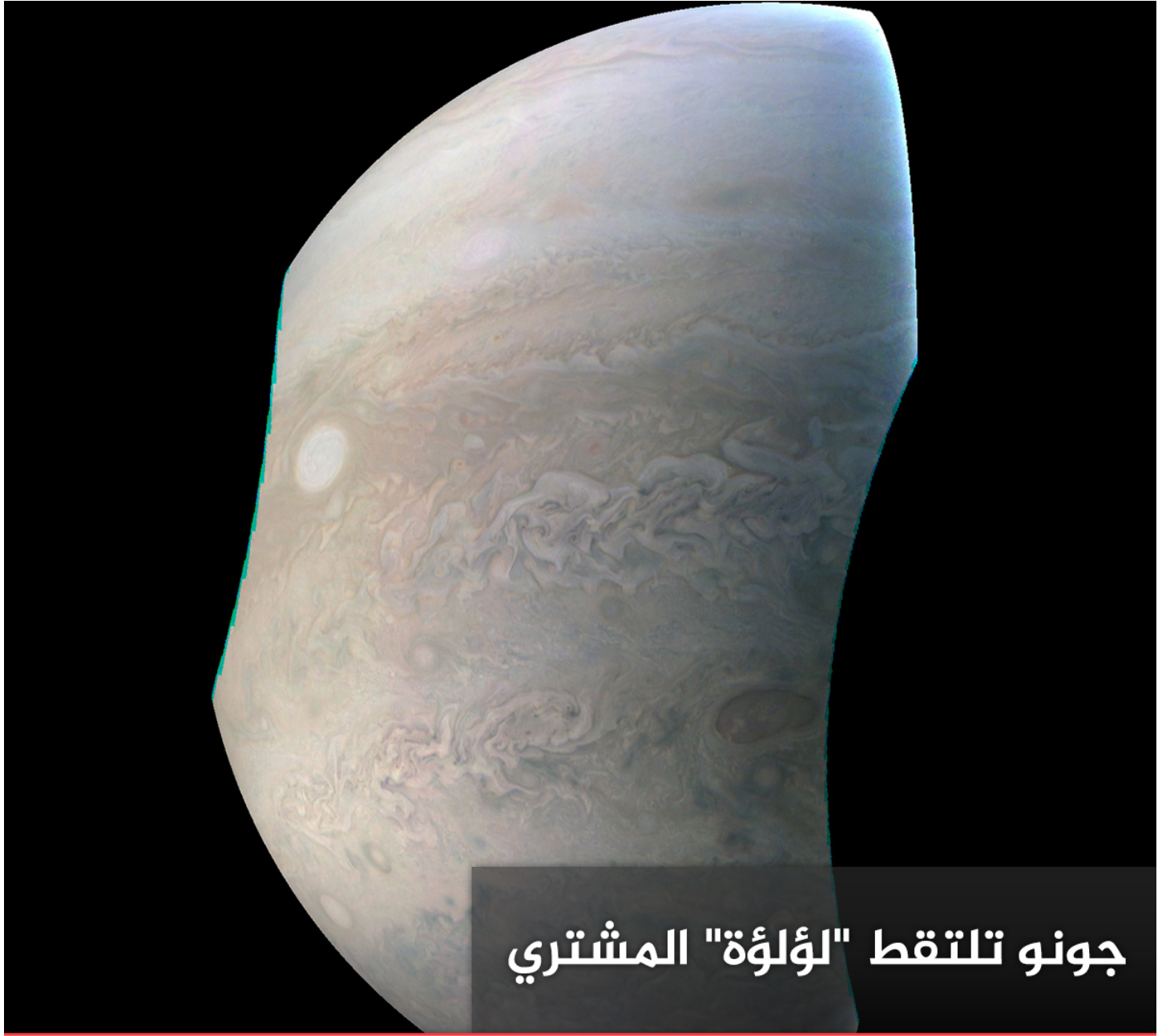


## جونو تلتقط لؤلؤة المشتري



## جونو تلتقط "لؤلؤة" المشتري



[www.nasainarabic.net](http://www.nasainarabic.net)

@NasalnArabic NasalnArabic NasalnArabic NasalnArabic NasalnArabic



التُقطت هذه الصورة من عدسات جونوكام JunoCam لمركبة ناسا الفضائية جونو Juno، إذ تسلط الضوء على اللؤلؤة السابعة من أصل ثمانية يتميز بها كوكب المشتري تشكل "خيطةً من اللآلئ" على سطحه. وهذه "اللاآلئ" ما هي إلا أعاصير كبيرة بيضاء بيضاوية الشكل تدور بعكس عقارب الساعة في نصف الكرة الجنوبي للعنق الغازي (المشتري). ومنذ عام 1986، اختلف عدد البقع البيضاء البيضاوية من ست إلى تسع بقع، ويوجد حالياً ثمانية بقع بيضاء واضحة.

التُقطت الصورة صباح اليوم الحادي عشر من كانون الأول/ديسمبر 2016 في الساعة 9:27 بتوقيت المحيط الهادي القياسي (PST) و الساعة 12:27 بالتوقيت الشرقي (EST) حيث أدت مركبة جونو الفضائية جولتها الثالثة على مقربة من الكوكب، وكانت عندها المركبة الفضائية تبعد حوالي 15.300 ميل (24.600 كيلومتر) عن كوكب المشتري.

وجونوكام هي كاميرا ملونة تصور الضوء المرئي، صممت لالتقاط صور مميزة لقطبي المشتري وقمم غيومه. وباعتبارها أعين جونو، فإن هذه الكاميرا سوف تزود المركبة برؤية واسعة وعريضة وبدورها سوف تزود المعدات الأخرى للمركبة بالمعلومات اللازمة، وكانت جونوكام قد أضيفت إلى المركبة الفضائية خصيصاً لهدف لفت انتباه العامة وتفاعلهم مع المهمة، وعلى الرغم من أن صورها تعد مفيدة للفريق العلمي إلا أنها لا تعد من أدوات البعثة العلمية.

يدير مختبر الدفع النفاث التابع لناسا في باسادينا في كاليفورنيا بعثة جونو للباحث الرئيسي سكوت بولتون **Scott Bolton** من معهد أبحاث ساوث ويست في سان انطونيو في تكساس، وبعثة جونو هي جزء من برنامج الحدود **Frontiers** الذي يديره مركز مارشال لرحلات الفضاء التابع لناسا في هانترفيل في ألاباما لمنطقة البعثات العلمية.

كما وقامت شركة لوكهيد مارتن لنظم الفضاء في دينفر في كولورادو ببناء المركبة الفضائية، ويعتبر مختبر الدفع النفاث **JPL** جزءاً من معهد كاليفورنيا للتقنية **Caltech** في باسادينا.

• التاريخ: 2016-12-26

• التصنيف: النظام الشمسي

#الكواكب #المركبات الفضائية #المشتري #جونو



## المصادر

• [jpl.nasa](http://jpl.nasa)

## المساهمون

• ترجمة

◦ اسراء حمدان

• مراجعة

◦ مريانا حيدر

• تحرير

◦ أحمد فاضل حلي

• تصميم

◦ محمود سلهب

• نشر

◦ مي الشاهد